

‘जो इंद्रियों पर राज करेगा वही दुनिया पर भी राज करेगा’

नवीन मेल संवाददाता।

श्री बौद्धीधर नगर

पालहे-जतपुरा में चल रहे श्री लक्ष्मी नारायण महाराज के अवसर पर श्रीमद्भालीनारायण रामायण की कथा करते हुये अयोध्या से पथरे जगदुरु रवेशप्रपनाचार्य कहा कि जो अपने पर राज नहीं कर सकता वो दूसरे पर क्या राज करेगा। पहले अपने इंद्रियों पर राज जो करेगा वही दुनिया पर राज कर सकता है। रामायण की भूमिका ताप्य और साधन में शुरू होती है। श्रीराम साधन के बनकर, तपस्वी बनकर वन को गये। जीवन में जबतक हम तप को, श्रम को, त्याग को नहीं अपनाएंगे तब तक श्रेष्ठ जीवन की कल्पना नहीं हो सकती। श्रीराम के साथ माता सीता भी वन को गयी। माता सीता ने कहा कि पकी का अधिकार वढ़ा पिता के सुख में है तो तुम्हें मैं भी होना चाहिये। हमें आगे



बढ़कर एक दूसरे की विपत्ति का सहायक बनना चाहिये। हम हर किसी सुध में हिस्सेदारी तो चाहते हैं पर दुख में साथ छोड़ देते हैं। हमें अपने देश की विपत्ति में देश के साथ खड़ा होना चाहिये। रामायण को कथा हमें ये शिखा देती है। धर्म हमें स्वार्थ जब अमृज लक्षणजी साथ चलने का आग्रह करने ले, तब प्रजातंत्र का अनन्यतम सूख प्रकट करते हैं। अयोध्या के अवतरण के पूर्व भी राज्य तंत्र था।

प्रभु श्रीराम कहते हैं - हे भाई! तुम वही अपेक्षा में रहो और सबका परिषेप करो, अच्युत देष्प लगेन। जियेके राज्य में यारी प्रजा दुखी होती है, वह राजा अवश्य ही नक का अधिकारी होता है। ऐसी नृप नीति होने के कारण ही उनके राज्य में सभी सुखी होते थे।

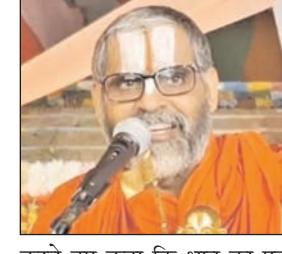
कहा कि भगवान् श्रीराम त्रेतायुग के युगपृष्ठ थे। सत्यगु में धर्म चारों पैरों पर स्थित रहता है, तो त्रेता में उनके रामायण में एसा विवरण काल आया, जो सत्यगु से भी गुरुतम हो गया। निषादाराज तथाकथित निम जिति के होने पर भी मर्यादा पुरुषोत्तम श्रीराम ने उनके साथ जो सदा धर्म निभाया, वही प्रजातंत्र का भी मूल ध्येय है। प्रभु श्रीराम उनके कहते हैं - हे प्रिय मित्र! तुम भरत तुल्य मेरे भ्राता हो। अयोध्या में आते-जाते रहना।

‘छल-छद्म, पाखंड से बड़ा आदमी बनने वाला बहुत दिनों तक टिक नहीं पाता’

नवीन मेल संवाददाता।

श्री बौद्धीधर नगर

जयपुरा गांव में शनिवार को श्री लक्ष्मी नारायण महाराज के समापन के अवसर पर भगवत कथा के दीराम लक्ष्मी प्रपन जीयर स्वामी महाराज ने कहा कि परमात्मा ही सभी अवतारों के कारण है। जब-जब जल भून होती है? मेरे लिए तो जेमी भरत के लिए मात्राता है, वेरी ही बलिक उससे भी अधिक राम के लिए है, वैयोंकि वे कौशल्या से भी बढ़कर मेरी सेवा-सुश्रूषा करते हैं।...। कथावाचकों में प्रमुख रूप से जगदुरु अयोध्यानाथ, मार्गी किंकर, वैकुंठनाथ, मुकिनाथ, चतुर्भुजचार्य आदि ने भी प्रवचन किया।



जिनमें 24 अवतार प्रमुख हैं, इनमें से चार अवतारों की विशेष प्रसिद्ध हैं। इन चार अवतारों में भी दो बहु चर्चित हैं। इनमें से भी एक अवतार को सर्वांगिक प्रमुख बना गया है, जो कृष्णावतार है। स्वामी जी ने कहा कि चारों युगों की अवधि अलग-अलग है। कलयुग का काल 4,32,000 वर्ष, द्वापर का 8,64,000 वर्ष, त्रेता का 12,96,000 वर्ष और सत्यगु का 17,28,000 वर्ष है। स्वामी ने कहा कि छल-छद्म और पाखंड से बड़ा आदमी बनने वाला बहुत दिनों तक टिक नहीं पाता। वर्णांक उसको बुनियाद कमज़ोर होती है। वह हमेशा निडर होने का दिखाया करता है, लेकिन भीतर से काफी कमज़ोर होता है।

गागर में सागर

भवनाथपुर बीड़ीओं को भिला केतार प्रखंड विकास पदाधिकारी का प्रभार केतार। उपायुक्त शेखर जमुआर ने भवनाथपुर के प्रखंड विकास पदाधिकारी नंद जी राम को केतार बीड़ीओं का अतिरिक्त प्रभार सौंपा है। उपायुक्त ने भवनाथपुर बीड़ीओं के केतार बीड़ीओं के साथ- साथ, अंचलाधिकारी केतार, प्रखंड आपूर्ति प्रधानकारी, बाल विकास पदाधिकारी केतार का भी प्रभार सौंपा है। उल्लेखनीय है कि प्रखंड के बीड़ीओं मुकेश मछुआ का परस्थानान्वयन अनुमंडल पदाधिकारी जयनाथाथुर (पर्याम सिंहभूष) के पद पर होने के कारण केतार में बीड़ीओं का परिक्रमा हो गया।

रमना उपडाकघर सुविधायुक्त गुलरही बांध के पास नये भवन में स्थानांतरित

पदाधिकारी, बाल विकास पदाधिकारी केतार का भी प्रभार सौंपा है। उल्लेखनीय है कि प्रखंड बीड़ीओं के केतार बीड़ीओं के साथ- साथ, अंचलाधिकारी केतार, प्रखंड आपूर्ति प्रधानकारी के अतिरिक्त प्रभार सौंपा है।

रमना उपडाकघर सुविधायुक्त गुलरही बांध के पास नये भवन में स्थानांतरित

स्मना। उपडाकघर समना अपने पुराने भवन से स्थानांतरित होने से बड़ा गुलरही बांध के पास स्थिर वीरेंद्र प्रसाद के भवन में संचालित हो रहा है। इस बात की जाकरी दें हुए उपडाकघर का रामु कुरांगुपा ने बताया कि भारतीय स्टेट एस्टेट बैंक के बगल वाली गली अम्बाटीकर में संचालित उपडाकघर भवन काफी छोटा था, जिसमें डाककर्मी और उपभोक्ताओं के लिए स्थान नहीं था। कर्मे द्वाका दक्का का समान और कर्मियों के बैठने के लिए जगह पर्याप्त नहीं हो गया। इससे कार्य करने में कठिनाई होती थी। नये भवन में उपडाकघर

नौ दिवसीय रामलीला का हुआ शुभारंभ

चिनिया। प्रखंड मुख्यालय क्षेत्र अंतर्गत ग्राम पंचायत रामपुरा में दशहरा पर्व शारीरिक तरीके से संपन्न हो जाने के बाद बाहर से बुलाए गए कलाकारों द्वारा 9 दिवसीय भव्य रामलीला कार्यक्रम का आयोजन किया जा रहा है।

इसका शुभार्थ शुक्रवार की देवी शाम पंचायत के कई गणमानों लोगों व जनप्रियताओं द्वारा ग्राम पंचायत के अपने जोगूद जामुओं और उपभोक्ताओं के लिए स्थान नहीं था।

जिसमें डाककर्मी और उपभोक्ताओं के लिए स्थान नहीं था।

जिसमें डाककर्मी और उपभोक्ताओं के लिए स्थान नहीं था।

जिसमें डाककर्मी और उपभोक्ताओं के लिए स्थान नहीं था।

जिसमें डाककर्मी और उपभोक्ताओं के लिए स्थान नहीं था।

जिसमें डाककर्मी और उपभोक्ताओं के लिए स्थान नहीं था।

जिसमें डाककर्मी और उपभोक्ताओं के लिए स्थान नहीं था।

जिसमें डाककर्मी और उपभोक्ताओं के लिए स्थान नहीं था।

जिसमें डाककर्मी और उपभोक्ताओं के लिए स्थान नहीं था।

जिसमें डाककर्मी और उपभोक्ताओं के लिए स्थान नहीं था।

जिसमें डाककर्मी और उपभोक्ताओं के लिए स्थान नहीं था।

जिसमें डाककर्मी और उपभोक्ताओं के लिए स्थान नहीं था।

जिसमें डाककर्मी और उपभोक्ताओं के लिए स्थान नहीं था।

जिसमें डाककर्मी और उपभोक्ताओं के लिए स्थान नहीं था।

जिसमें डाककर्मी और उपभोक्ताओं के लिए स्थान नहीं था।

जिसमें डाककर्मी और उपभोक्ताओं के लिए स्थान नहीं था।

जिसमें डाककर्मी और उपभोक्ताओं के लिए स्थान नहीं था।

जिसमें डाककर्मी और उपभोक्ताओं के लिए स्थान नहीं था।

जिसमें डाककर्मी और उपभोक्ताओं के लिए स्थान नहीं था।

जिसमें डाककर्मी और उपभोक्ताओं के लिए स्थान नहीं था।

जिसमें डाककर्मी और उपभोक्ताओं के लिए स्थान नहीं था।

जिसमें डाककर्मी और उपभोक्ताओं के लिए स्थान नहीं था।

जिसमें डाककर्मी और उपभोक्ताओं के लिए स्थान नहीं था।

जिसमें डाककर्मी और उपभोक्ताओं के लिए स्थान नहीं था।

जिसमें डाककर्मी और उपभोक्ताओं के लिए स्थान नहीं था।

जिसमें डाककर्मी और उपभोक्ताओं के लिए स्थान नहीं था।

जिसमें डाककर्मी और उपभोक्ताओं के लिए स्थान नहीं था।

जिसमें डाककर्मी और उपभोक्ताओं के लिए स्थान नहीं था।

जिसमें डाककर्मी और उपभोक्ताओं के लिए स्थान नहीं था।

जिसमें डाककर्मी और उपभोक्ताओं के लिए स्थान नहीं था।

जिसमें डाककर्मी और उपभोक्ताओं के लिए स्थान नहीं था।

जिसमें डाककर्मी और उपभोक्ताओं के लिए स्थान नहीं था।

जिसमें डाककर्मी और उपभोक्ताओं के लिए स्थान नहीं था।

जिसमें डाककर्मी और उपभोक्त

एक नजद इधर मी

प्याज ने दिखाया दम महंगाई का फोड़ा बन

भारत में नवरात्र के 9 दिन धूमधाम से चलने वाले इस महापर्व में ज्यादातर हिंदू परिवारों में इन दिनों में ब्रत रखे जाते हैं और प्याज लहसुन आदि कुछ सब्जियों व वस्तुओं का सेवन नहीं किया जाता जिसके कारण इनके दाम कम हो जाते हैं या स्थिर रहते हैं, क्योंकि इनका इस्तेमाल नहीं होने से खपत बहुत कम हो जाती है, और प्याज की कीमतें अनेकों दिनों तक कम ही रहती हैं, परंतु इस बार नवरात्रा समाप्त होने के दूसरे दिन ही प्याज की कीमतें में भारी बढ़ोतरी के साथ ग्राफ बढ़ता जा रहा है। जब मैं नवरात्रा समाप्ति के दूसरे दिन सब्जी मंडी में गया तो प्याज का भाव सुनकर स्तब्ध रह गया क्योंकि नवरात्रा के एक दिन पहले ही मैं 26 रुपए प्रति किलो के रेट से प्याज खरीद थे, इस महागाई का कारण मेरी समझ से परे है। सब्जी बाले से बात करने पर उन्होंने बताया कि इस बार प्याज 100 रुपए प्रति किलोग्राम से अधिक तक जाने की संभावना है। हालांकि सरकार ने दिनांक 19 अगस्त 2023 को वित्त मंत्रालय राजस्व विभाग द्वारा अधिसूचना क्रमांक 47/2023 सीमाशुल्क जारी कर प्याज के निर्यात पर 40 प्रतिशत शुल्क लगा दिया है जो तत्काल प्रभाव से 31 दिसंबर 2023 तक जारी रहेगा, क्योंकि एक जानकारी के अनुसार जनवरी : मार्च 2023 में प्याज का निर्यात 8.2 लाख टन रहा जबकि यही पिछली अवधि यानें जनवरी-मार्च 2022 में 3.8 लाख टन था। भारत में टमाटर और प्याज को स्वाद याने टेस्ट की चाबी माना जाता है जो भोजन रूपी दरवाजे और उसके स्वाद को प्याज टमाटर रूपी चाबी से खोला जाता है। यानें यह दोनों नहीं रहे तो मेरा मानना है कि अमीर से गरीब व्यक्ति तक को भोजन के स्वाद में कुछ ना कुछ कर्मी महसूस करने को मिल जायेगी, इसका अनुभव घर के होम मिनिस्टर यानें महिलाओं को अधिक अनुभव होना लाजमी है, क्योंकि बिना प्याज टमाटर के सब्जी बनाना कितना मुश्किल होता है इनसे अधिक कोई नहीं जान सकता। क्योंकि

है। भारत में ज्ञान, विज्ञान, अथशास्त्र, आयुर्वेद, धनुर्वेद, नाटक, संगीत, कला, योगदर्शन और अनुभूति की भाषा संस्कृत है। पाली प्राकृत और अपर्णशंख होते हुए हिन्दी का विकास हुआ। अनेक भाषा विज्ञानी विकास क्रम में भिन्न मत भी रखते हैं। लेकिन प्राकृत के वैयाकरण वर्सूचि ने लिखा है 'प्रकृतिः संस्कृतं/ तस्मादुद्भूतं प्राकृतं' संस्कृत प्रकृति है। प्राकृत उसी से प्रकट हुई है। भारतीय संस्कृत का विकास और कथन संस्कृत में हुआ था। हिन्दी ने उसे आगे बढ़ाया। संस्कृत को मृतभाषा कहने वाले मित्र दयनीय हैं। भाषा कभी नहीं मरती। उसे बोलने वाले ही भाषा प्राणेत रहित होते हैं। हिन्दी संस्कृत की उत्तराधिकारी है। बेशक विदेशी सत्ता ने संस्कृति व संस्कृत को दुर्बल बनाया लेकिन संस्कृत को मिटाया नहीं जा सकता। संस्कृत अमरत्व का संधान है। यूरोपीय सभ्यता का केन्द्र ईसाईयत है। ईसाईयत का विरोध या ईसाईयत की निकटता दोनों परस्पर पूरक हैं। भारतीय सभ्यता सौच विचार और चिन्तन का केन्द्र वैदिक दर्शन है। वैचारिक विविधता तर्क प्रतितर्क और सतत शोध इस संस्कृति की प्रकृति है। संस्कृत हिन्दी और अन्य भारतीय भाषाओं में शोध और बोध की विरासत है। अंग्रेजी ऐसी अनुभूति नहीं देती। लेकिन भारत में अंग्रेजी की ठसक है। अनेक हिन्दी विद्वान भी अंग्रेजी को अंतरराष्ट्रीय भाषा मानत है। गांधी जो हिन्दौ लिखने बोलने में कठिनाई अनुभव करते थे। उन्होंने समर्थकों से कहा था 'अंग्रेजी की कोई जरूरत नहीं। वायसराय से भी अपनी भाषा में बात करो।' बकिम चन्द्र भारतीय भाषाओं के प्रेमी थे। उन्होंने लिखा, 'हम चाहे कितनी ही अंग्रेजी लिख पढ़ लें, अंग्रेजी हमारे लिए मरे

■ ■ ■

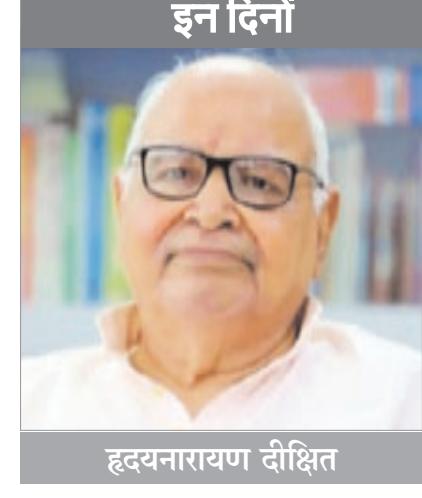
जर्मन विद्वान मैक्समूलर संस्कृत मोहित थे ही। विलियम जोन्स अब लिथुआनिया ने विश्वास किया। इसकी भाषा और संस्कृति विद्वान विटिस विदुनस भारत यूनिवर्सिटी के एशियन एवं ब्रिटिश विभाग में प्रतिष्ठित

■ ■ ■

भारत का टक्कर था। संस्कृत और हिन्दी व अन्य भारतीय भाषाओं की समुद्धि समय का आह्वान है। सर्वधान सभा में पं. नेहरू ने भी स्वीकार किया था कि संस्कृत भारत ही नहीं एशिया के बड़े क्षेत्र में विद्वानों की भाषा थी। आज संस्कृत की स्थिति वैसी नहीं है। संस्कृतविद् प्रायः आधुनिकता की व्याख्या नहीं हो सकता? चुनाता बढ़ा है। संस्कृत जैसा पूर्ण अनुशासन किसी भी भाषा में नहीं है लेकिन संस्कृत कालवाह्य घोषित हो रही है। हम विशिष्ट संस्कृत के कारण ही विश्व के अद्वितीय राष्ट्र हैं। संस्कृती और संस्कृत परस्पर एक हैं। संस्कृत और संस्कृतिनिष्ठ नया चातावरण बन रहा

प्रयोग करते हैं। भिन्न-भिन्न सभ्यताओं में प्रार्थना और संस्कार की भाषाएँ भिन्न-भिन्न हैं। हरेक भाषा के संस्कार होते हैं। वैदिक भाषा के अपने संस्कार हैं। वैदिक समाज ने इसी भाषा को संवाद का माध्यम बनाया था। उन्होंने इसी भाषा माध्यम को समाज गठन का उपकरण भी बनाया। इसी भाषा से दैनिक जीवन के कामकाज भी किये और इसी भाषा के माध्यम से सूर्य, चन्द्र, नदी, पर्वत और वनस्पति आदि से भी संवाद बनाया। यज्ञ कर्मकाण्ड में भी इसी भाषा का प्रयोग होता। अभिनय कला भारत में ही विकसित हुई। भरत मुनि ने संस्कृत में उसे नाट्य शास्त्र बनाया। इसे नाट्यवेद की संज्ञा मिली। दर्शन भारत में देखा गया। द्रष्टा ऋषि कहे गये। 'अर्थशास्त्र' संस्कृत में ही उगा पहली बार। कौटिल्य 'अर्थशास्त्र' के प्रथम प्रवक्ता हैं। आयुर्विज्ञान भी संस्कृत में प्रकट हुआ। ज्ञान विज्ञान और कला कौशल सहित राष्ट्रजीवन के सभी अनुशासन संस्कृत में ही प्रवाहमान हुए। सामूहिक हुए। एक से अनेक हुए। अनेक से एक हुए। संस्कृत ने एक संस्कृति दी और एक संस्कृति ने एक राष्ट्र। भृत्यरि ने 'शब्द और अर्थ' के सभी संकल्पों और विकल्पों को व्यवहारजन्य ही बताया था। आस्था ही नहीं इहलौकिक कर्मों के संधान का उपकरण भी संस्कृत ही है। संधान जैसा शब्द दूसरी भाषा में नहीं है।

इन दिनों



हृदयनारायण दाक्षिण

है जे विचित्र बात !

**डाक्टरा पर हमला करन
वालों को भेजो जेल**

यद्यपि दोनों राजवानों में सकड़ा डॉक्टर राजवाट पर एकत्र हुए। वे वही डॉक्टर हैं, जो जानलेवा कोरोना की दूसरी लहर के समय भगवान के दूत बनकर रोगियों का इलाज कर रहे थे। लेकिन, अब ये डर-सहमे हुए हैं। इनके डर की वजह यह है कि इन पर होने वाले हमलों और दुर्व्यवहार के मामलों की घटनाओं में तेजी से बढ़ि हो रही है। केन्द्र सरकार से यह मांग कर रहे हैं कि वो तुरंत ही कोई सख्त कानून लेकर आये ताकि डॉक्टर बिना किसी भय भाव के काम सकें। फिलहाल तो डॉक्टरों पर हमले लगातार बढ़ते ही चले जा रहे हैं। आप स्वयं गूगल करके देख लें। आपको डॉक्टरों पर हमलों के अनगिनत मामले मिलेंगे। बेशक, डॉक्टरों के साथ बदतमीजी या मारपीट करना किसी भी सभ्य समाज में सही नहीं माना जा सकता। इसकी भरपूर निंदा तो होनी ही चाहिए और जो इस तरह की अक्षम्य हरकतें करते हैं, उन्हें कठोर दंड भी मिलना चाहिए। बेशक, देशभर में हजारों-लाखों निष्ठावान डॉक्टर हैं। वे रोगी का पूरे मन से इलाज करके उन्हें स्वस्थ करते हैं। आपको पटना से लेकर लखनऊ और दिल्ली से मुंबई समेत देश के हरेक शहर और गांव में सुबह से देर रात तक कड़ी मेहनत करते हुए हजारों डॉक्टर बंधु मिल जायेंगे। इंडियन मेडिकल एसोसिएशन के पूर्व अध्यक्ष डॉ. विनय अग्रवाल भी राजघाट तक के मार्च में शामिल थे। उनकी मांग है कि डॉक्टरों पर हमले करने वालों पर पांच लाख रुपये तक का जुर्माना और तीन साल तक की कैद हो। ये सारे कदम इसलिए

वेचारेक भाव-भूमि के प्रसंग

और जगतमुख रामभद्राचार्य
दिन पहले प्रधानमंत्री मोदी का
कार्यण का आमंत्रण दिया।
चित्रकूट में मोदी और
यह विलक्षण संयोग है।
न मार्ग प्रशस्त करने में इन
लेखनीय है। प्रधानमंत्री ने
का विमोचन भी किया।
कूट की पावन और पुण्य
गर मिला है। यह अलौकिक
कहा है कि चित्रकूट सब
अर्थात् चित्रकूट में प्रभु
जी के साथ नियम निवास
मंदिर (श्री रघुवीर मंदिर)
ने नये सुपर स्पेशलिटी
चित्रकूट में अरविं थार्ड
आयोजित कार्यक्रम में उन
या। रामभद्राचार्य ने श्रीराम
0 से अधिक प्रमाण सुप्रीम
प्रयोग के प्रामाणिक उद्धरण
दरवे के साथ कहा था कि
के आठवें श्लोक से श्रीराम
तोती है। यह सटीक प्रमाण
म जन्म स्थान के बारे में
तीन सौ धनुष की दूरी पर
ष चार हाथ का होता है।
स्थान से सरयू नदी उत्तरी
वृंद वेद के देशम कांड के
त्र में स्पष्ट कहा गया है कि

पुरी है। उसी अयोध्या में मंदिर महल है। उसमें परमात्मा स्वर्ण लोक से अवतरित हुए थे। क्रृष्णद के दशम मंडल में भी इसका प्रमाण है। तुलसी शतक में कहा गया है कि बाबर के सेनापति व दुष्ट यवनों ने राम जन्मभूमि के मंदिर को तोड़कर मस्जिद का ढांचा बनाया और बहुत से हिंदुओं को मार डाला।



अयोध्या में श्रीराम मंदिर निर्माण का मार्ग प्रशस्त करने में इन दोनों महानुभावों का योगदान उल्लेखनीय है। प्रधानमंत्री ने रामभद्राचार्य की तीन पुस्तकों का विमोचन भी किया। प्रधानमंत्री मोदी ने कहा कि चित्रकूट की पावन और पुण्य भूमि पर मुझे दोबारा आने का अवसर मिला है। यह अलौकिक क्षेत्र है।



को प्रभाव में बदल दिया। जीवन प्रकाशित किया, स्त्रीरामभद्राचार्य ऐसी ही विद्या उनके परिवार में चिंता दूर कर लेकर बड़ी आशांका थी। इसी होगी कि एक दिन यह विद्या श्रीराम भूमि पर उनके ताता अध्ययन व ज्ञान को देरु प्रज्ञा का चमत्कार प्रभावित कर आलोकित हो जाता है। विश्वालं भारतीय वैदिक विद्या की पृष्ठ संख्या तक उनके ज्ञान को अपने तक सीमित नहीं वह अनवरत मार्गदर्शन बन रहे हैं। वह विश्वविद्यालय का रामकथा के बाचक हैं। उनके मर्यादा का संदेश देते हैं। उनके पीढ़ीधीश्वर हैं। चित्रकूट के केवल धार्मिक ही नहीं, संचालन किया जाता है। विकलांग विश्वविद्यालय तब है जब अभाव के कारण औपचारिक शिक्षा का अभाव भी ब्रेल लिपि का उपयोग ही उनके अनेक ग्रन्थ औ भाषाओं पर अधिकार है लिख चुके हैं।

बंदूक-संस्कृति से दागदार होती अमेरिका की छवि

दुनिया में स्वयं को सभ्य एवं स्वयंभू मानने वाले अमेरिका में बढ़ रही 'बंदूक-संस्कृति' के साथ-साथ लोगों में बढ़ रही असहिष्णुता, हिंसक मनोवृत्ति और आसानी से हथियारों की सहज उपलब्धता का दुष्परिणाम बार-बार होने वाली दुखद घटनाओं के रूप में सामने आना चिन्ताजनक है। अमेरिका में एक हत्यारे ने गोलियां बरसाकर करीब 21 लोगों को मौत की नींद सुला दिया और कई को जखी कर दिया है। तीन स्थानों पर गोलीबारी करने के बाद हत्यारा घटनास्थल से भागने में सफल हुआ है। आश्वर्यकारी है कि दुनिया की सबसे दुरस्त एवं सक्षम अमेरिकी पुलिस एक हत्यारे को पकड़ने में इतनी लाचार हो गई कि उसे सहयोग के लिए आम लोगों से अपील करनी पड़ी। हिंसा की बोली बोलने वाला, हिंसा की जमीन में खाद एवं पानी देने वाला, दुनिया में हथियारों की आंधी लाने वाला अमेरिका अब खुद हिंसा का शिकार हो रहा है। अमेरिकी की आधुनिक सभ्यता की सबसे बड़ी मुश्किल यही रही है कि यहां हिंसा इतनी सहज बन गयी है कि हर बात का जवाब सिर्फ हिंसा की भाषा में ही दिया जाने लगा। वहां हिंसा का परिवेश इतना मजबूत हो गया है कि वहां की बन्दूक-संस्कृति से वहां के लोग अपने ही घर में बहुत असुरक्षित हो गये थे। अमेरिका को अपनी बिंगड़ती छवि के प्रति सजग होना चाहिए क्योंकि यह एक बदुमा दाग है जो उसकी अन्तर्राष्ट्रीय छवि को आघात लगा रहा है। दुनिया में बंदूक की संस्कृति को बल देने वाले अमेरिका के लिये अब यह खुद के लिये एक बड़ी समस्या बन चुकी है। अमेरिका धृणा, अपराध, हिंसा और बंदूक संस्कृति के गढ़ के रूप में पहचान बना रहा है। किसी सिख या किसी मुस्लिम बच्चे की हत्या हो या किसी अश्वेत पर बर्बरता, अमेरिका की स्थिति लगातार निंदनीय, डरावनी एवं असंतुलित होती जा रही है। कोई भी सामाज्य सा दिखने वाला आदमी हथियार लेकर आता है और अनेक लोगों की जान ले लेता है। नवीनतम घटना 25 अक्टूबर को देर रात 'एंट्रोस्कोगिन काउंटी' के अंतर्गत पड़ने वाले लेविस्टन में हुई, इस हादसे का सबसे खराब पहलू यह है कि अनेक लोग भगदड़ी की बजह से घायल हुए तो अनेक हत्यारे की गोलियों से गहरी नींद सो गये हैं। नरसंहार के कथित आरोपी 40 वर्षीय रॉबर्ट कार्ड को पुलिस ने हथियारबंद और खतरनाक व्यक्ति माना है, पर सबाल है कि क्या वह रातें-रात हत्यारा एवं हिंसक हुआ है? हत्यारा रॉबर्ट कार्ड अमेरिकी सेना से जुड़ा रहा है और आगेयास्त्र प्रशिक्षक है। मानसिक अस्वस्थता एवं मनो विकारों से ग्रस्त हत्यारे के खिलाफ अनेक शिकायतें पहले भी मिल चुकी थीं, प्रश्न है कि उन्हें क्यों नहीं गंभीरता से लिया गया। अमेरिका में आये दिन ऐसी खबरें आती रही कि किसी सिरफिरे ने अपनी बंदूक से कहीं स्कूल में तो कभी बाजार में अंधाधूंध गोलीबारी शुरू कर दी और उसमें नाहक ही लोग मारे गये। अब तो अमेरिकी बच्चों के हाथों में भी बन्दूकें हैं। इसके पाठे एक बड़ा कारण वहां आम लोगों के लिए हर तरह के बंदूकों की सहज उपलब्धता है और इन बन्दूकों का उपयोग मामूली बातों और उन्मादग्रस्त होने पर अंधाधूंध गोलीबारी में होता रहा है, जो गहरी चिन्ता का कारण बनता रहा। आम जन-जीवन में किसी सिरफिरे व्यक्ति की सनक से किसी बड़ी अनहोनी का अन्देशा हमेशा वह बना रहता है, वहां की आस्थाएं एवं निष्ठाएं इतनी जख्मी हो गयी कि विश्वास जैसा सुरक्षा-कवच मनुष्य-मनुष्य के

बीच रहा ही नहीं। साफ चेहरों के भीतर कौन कितन बदसूरत एवं उन्मादी मन समेटे है, कहना कठिन है अमेरिका की हथियारों की होड़ एवं तकनीकीकरण की दौड़ पूरी मानव जाति को ऐसे कीने में धकेल रही है, जहाँ से लौटना मुश्किल हो गया है। अब तो दुनिया के साथ-साथ अमेरिका स्वयं ही इन हथियारों एवं हिंसक मानसिकता का शिकार है दरअसल, अमेरिका अपने यहाँ नफरत, मानसिक असंतुलन, विद्रोह एवं असंतोष रोकने के अभियान में नाकाम हो रहा है। एफबीआई की वार्षिक अपराध रिपोर्ट रेखांकित करती है कि बदूक संस्कृति एवं इससे जुड़ी हिंसा बहुत व्यापक हो गई है। पिछले साल अमेरिका में लगभग पांच लाख हिंसक अपराधों में बंदूकों का इस्तेमाल किया गया था। वर्ष 2020 में बंदूक संस्कृति अमेरिकी बच्चों की मौत का मुख्य कारण बन गई और 2022 में हालात और बदतर हो गये।

जान गंवाने वाले बच्चों की संख्या 12 प्रतिशत बढ़ गई। इन हालातों में अमेरिका किस तरह दुनिया का आदर्श बन सकता है। जबकि दुनिया अमेरिका संस्कृति का अनुसरण करती है, वहाँ अमेरिका तमाम देशों की सामाजिक व मानवाधिकार रिपोर्ट जारी करता है। अमेरिका अगर अपनी कथनी-करनी-भेद मिटाने की ओर बढ़े, तो उसके साथ-साथ दुनिया

को ज्यादा फायदा होगा। राजनीतिक प्रेक्षकों के अनुसार अमरीका में 'बंदूक संस्कृति' बढ़ाने में वहाँ की नकारात्मक राजनीति की बड़ी भूमिका है। आम जनता तो हथियारों पर अंकुश लगाने के पक्ष में है परंतु अपने निहित स्वार्थों के कारण अमरीका में हथियारों को बढ़ावा देने वाली वहाँ की सशक्त हथियार लॉबी और राजनीति से जुड़े लोग इस पर अंकुश नहीं लगाने देते। जब भी बंदूक संस्कृति पर नियंत्रण करने की बात उठती है तो हथियार रखने के संवेदनानिक अधिकार की कट्टर समर्थक मानी जाने वाली 'रिपब्लिकन पार्टी' के नेता और उनके समर्थक इसके विरोध में उत्तर आते हैं जिनके सामने डैमोक्रेटिक पार्टी बेबस होकर रह जाती है। पिछले साल जन में भारी तादाद में लोगों ने सड़कों पर उत्तर कर बंदूकों की खरीद-बिक्री से संबंधित कानून को बदलने की मांग की। जरूरत इस बात की है कि इस समस्या के पीड़ितों को राहत देने के साथ-साथ बंदूकों के खरीदार से लेकर इसके निर्माताओं और बेचने वालों पर भी सख्त कानून के दायरे में लाया जाय। विडम्बना देखिये कि अमेरिका दुनिया का सबसे अधिक शक्तिशाली और सुरक्षित देश है लेकिन उसके नागरिक सबसे अधिक असुरक्षित और भयभीत नागरिक हैं। वहाँ की जेलों में आज जितने कैदी हैं, दुनिया के किसी भी देश में नहीं हैं। ऐसे कई वाकये हो चुके हैं कि किसी रेस्टरां, होटल या फिर जमावड़े पर अचानक किसी सिरफिरे ने गोलीबारी शुरू कर दी और बड़ी तादाद में लोग मरे गये। खुद सरकार की ओर से कराये गये एक अध्ययन में यह तथ्य सामने आया था कि अमेरिका में सत्रह साल से कम उम्र के करीब तेरह सौ बच्चे हर साल बंदूक से घायल होते हैं। अमेरिकी प्रशासन को 'बंदूक संस्कृति' ही नहीं बल्कि हथियार संस्कृति पर भी अंकुश लगाना होगा, अब तो दुनिया को जीने लायक बनाने में उसे अपनी मानसिकता को बदलना होगा। किसी भी संवेदनशील समाज को इस स्थिति को एक गंभीर समस्या के रूप में देखना-समझना चाहिए।

■ लालित गग

स्वामी, परिजात माइनिंग इण्डस्ट्रीज (इण्डिया) प्रा. लि. को आर से इसके पब्लिकेशन द्विओजन, रेडमा मादिनीनगर (डालटनगंज), से हृष्वकद्वन्द्व बजाज द्वारा प्रकाशित एव पारिजात माइनिंग इण्डस्ट्रीज (इण्डिया) प्रा.लि. C/O शिवासाईं पब्लिकेशन प्राइवेट लिमिटेड, नियर टेंडर बागोचा पेट्रोल पम्प, रातू, रांची-835222, झारखण्ड द्वारा मुद्रित, रजिस्ट्रेशन नं.- 13। प्रधान संपादक : सुरेश बजाज, संपादक : हर्षवर्धन बजाज, स्थानीय संपादक : ओम प्रकाश अमरेन्द्र*, प्रेस कार्यालय : रांची रोड, रेडमा, मेदिनीनगर, (डालटनगंज) पलामू-822102, फोन नम्बर : 07759972937, 06562-240042/ 222539, फैक्स नम्बर : 06562-241176/231257, रांची कार्यालय : 502बी, पांचवी मंजिल मंगलमूर्ति हाईट्स, रानी बगान, हरमू रोड, रांची-83001, फोन नं.- 0651-2283384/ फैक्स : 0651-2283386, दिल्ली कार्यालय : 25-एलएफ, तानसेन मार्ग, नई दिल्ली-1, गढ़वा कार्यालय : मेन रोड, गढ़वा-822114, फोन : 9430164580, लातेहार कार्यालय : रमेश सेनेटरी, मेन रोड, लातेहार -829206, फोन : 9128656020, 7763034341, लोहरदगा कार्यालय : सरखती निवास, तेली धर्मशाला के सामने, कृषि मार्केट। - फोन : 7903891779, 8271983099, ई-मेल : rnm_hb@yahoo.co.in, rnm.hvb@gmail.com (*पीआरबी अधिनियम के तहत खबरों के चयन के लिए जिम्मेवार।)



विश्व कप में ऑस्ट्रेलिया ने न्यूजीलैंड को 5 रन से हराया



एंजेसी। धर्मशाला
ऑस्ट्रेलिया और न्यूजीलैंड के बीच शनिवार को विश्व कप मुकाबला विशाल स्कोर वाला रहा जिसमें ऑस्ट्रेलिया ने पांच रन से रोमांचक जीत हासिल की। ऑस्ट्रेलिया ने 49.2 ओवर में 388 रन का रिकॉर्ड स्कोर बनाया जबकि न्यूजीलैंड की टीम विशाल लक्ष्य का जबरदस्त हाँग से पांच करने के बावजूद 50 ओवर में नौ विकेट पर 383 रन ही बना सकी। मुकाबले की अंतिम मैट तक इस हाई स्कोरिंग मैच का रोमांच बना रहा। ऑस्ट्रेलिया और न्यूजीलैंड के बीच वह अब तक सभी ज्यादा स्कोर वाला बनाए चैच बन गया। इस मैच में कुल 758 रन बने।

ऑस्ट्रेलिया की छोड़ मैचों में यह चौथी

जीत है जबकि न्यूजीलैंड को दूसरी हार का सामना करना पड़ा। दोनों टीमों के आठ-आठ अंक हैं। लेकिन इस नंतरों ने अंक तालिका में भी रोकता बढ़ा दी है। भले ही ऑस्ट्रेलिया ने चार मैच में जीत लिया है लेकिन यास्कर न्यूजीलैंड के आने वाले मैच मैच खेल रहे द्विक्षिण हेड को मात्र 67 गेंदों में 10 चौकों और सात छक्कों से सजी 109 रन की तृफानी पारी के लिए लेले थे। ऑफ द मैच का पुरुषकर मिला।

न्यूजीलैंड के लिए भी रोचन रिंडन ने 89 गेंदों में 116 रन की शानदार शतकीय पारी खेली लेकिन वह अपनी टीम को जीत की मजिल तक नहीं ले जा पाए।

वर्ल्ड कप 2023 पॉइंट्स टेबल

| टीम | मैच | जीत | हार | नेट प्लाइंट्स | नेट प्लाइंट्स |
|-------------|-----|-----|-----|---------------|---------------|
| सा. अफ्रीका | 6 | 5 | 1 | 10 | +2.032 |
| भारत | 5 | 5 | 0 | 10 | +1.353 |
| न्यूजीलैंड | 6 | 4 | 2 | 8 | +1.232 |
| ऑस्ट्रेलिया | 6 | 4 | 2 | 8 | +0.970 |
| श्रीलंका | 5 | 2 | 3 | 4 | -0.205 |
| पाकिस्तान | 6 | 2 | 4 | 4 | -0.387 |
| अफगानिस्तान | 5 | 2 | 3 | 4 | -0.969 |
| नीदरलैंड्स | 6 | 2 | 4 | 4 | -1.277 |
| बांग्लादेश | 6 | 1 | 5 | 2 | -1.338 |
| इंग्लैंड | 5 | 1 | 4 | 2 | -1.634 |

स्कोर बोर्ड

| ऑस्ट्रेलिया | रन | बॉल | 4 | 6 |
|----------------|-----|-----|----|---|
| डेविड वॉर्नर | 81 | 65 | 5 | 6 |
| ट्रैविस हेड | 109 | 67 | 10 | 7 |
| मिचेल मार्श | 36 | 51 | 2 | 0 |
| मार्नस लालूशेन | 18 | 17 | 2 | 0 |
| ग्लेन मैस्मेल | 18 | 26 | 2 | 0 |
| जॉश इंग्लस | 41 | 24 | 5 | 2 |
| पैट कर्पिस | 37 | 14 | 2 | 4 |
| मिचेल स्टार्क | 1 | 3 | 0 | 0 |
| ऐडम जैम्पा | 0 | 3 | 0 | 0 |
| जॉश हेजलवुड | 0 | 0 | 0 | 0 |

अंतिमिक : 09, कुल : 388/10 (49.2 ओवर)

विकेट पतन : 1-175, 2-200, 3-228, 4-

264, 5-274, 6-325, 7-387, 8-388, 9-

388, 10-388. डीआरएस्स

गेंदबाजी : पैट हेनरी 6.2-0-67-1, ट्रैट बोल्ट 10-

0-77-3, लॉकी फर्न्यूसन 3-0-38-0, मिचेल

सेंटर 10-0-80-2, ग्लेन फिलिप्स 10-0-37-

3, रिमन रिंबंड 8-0-56-0, जिमी नीशम 2-0-

32-1

न्यूजीलैंड

रन बॉल 4 6

डेवन कॉन्वे 28 17 6 0

विल बंग 32 37 4 1

रिचर्ड रिंड 116 89 9 5

डेरिल मिचेल 54 51 6 1

ग्लेन लेथम 21 22 2 0

12 16 1 0

जिमी नीशम 58 39 3 3

मिचेल सैंटर 17 12 1 1

मैट हेनरी 9 8 1 0

ट्रैट बोल्ट 10 8 0 1

लॉकी फर्न्यूसन 0 1 0 0

अंतिमिक : 26, कुल : 383/9 (50 ओवर)

विकेट पतन : 1-61, 2-72, 3-168, 4-222,

5-265, 6-293, 7-320, 8-346, 9-383.

डीआरएस्स

गेंदबाजी : मिचेल स्टार्क 9-0-89-0, जॉश

हेजलवुड 9-0-70-2, पैट कर्पिस 10-0-66-

2, ग्लेन मैस्मेल 10-0-62-1, ऐडम जैम्पा 10-

0-74-3, मिचेल मार्श 2-0-18-0

भारत की निगाहें इंग्लैंड के खिलाफ जीत का विजय रथ जारी रखने पर



टीमें इस प्रकार हैं

भारत : रोहित शर्मा (कप्तान), हार्दिक पांडिया (उप-कप्तान), शुभमन गिल, विकार कोहली, ब्रेयर अच्युत, केलन राहुल (विकेटकीपर), रोहिंद्र जडेजा, शाहुल टाकुर, जसपीत बुमराह, मोहम्मद सिराज, कुलदीप यादव, मोहम्मद शमी, रविचंद्रन अश्विन, इशन किशन और सुर्यकुमार यादव।

इंग्लैंड : जोस बटलर (कप्तान और विकेटकीपर), मॉनी अल्ली, गेस एटकिसन, जॉनी बेवरस्टो, सैम क्रेम, लियाम लिंगिंस्टोन, डेविड मलान, आदिल गारिश, जॉर्सन रूट, हेरी ब्रूक, बेन स्टोक्स, ब्रायडन कार्स, डेविड विली, मार्क वुड और क्रिस वोक्स।

विकेट बोर्तक तरकार प्रभावी हो गई है। अभी रुके और भारत सबसे प्रबल दावेदार होने की ट्रॉनमेंट-पूर्व विलिंगम में खारा तरह है - पांच में से पांच मैच जीतकार और अंक तालिका में शीर्ष-दो में जगह बनाने की उम्मीद। लैंकिन स्क्रिप्ट उस तरह से घटित नहीं हुई जैसी इंग्लैंड के लिए सोची गई थी। मौजूदा चैपिन पांच में से चार मैच हारने और प्रतियोगिता में जगह बनाने की उम्मीद। लैंकिन स्क्रिप्ट उस तरह से लैंकिन नहीं हुई जैसी इंग्लैंड के लिए एकमात्र अंक तालिका में उत्तर रहा है। क्रिस विलिंगम रोहित कारने के बाद, भारत अपनी जीत की गति को जारी रखने के इस दौरान रोहित को इकली और विकेटकीपर के लिए राहुल तक उनके बल्लेबाज शादावर फॉम में हैं और और प्रतियोगिता की अंतिम एकादश उत्तर सकता है। हार्दिक की अनुपस्थिति में टीम के संबलन के सबाल पर भारतीय थिंक-टैक ट्रॉनमेंट में एकमात्र अंजेय टीम बने रहने की अपनी खोल पर विचार कर रहा होगा। धर्मशाला में हार्दिक की अनुपस्थिति का मालब था कि भारत का सुर्यकुमार यादव और मोहम्मद शमी को बाहर करना था, जबकि शाहुल टाकुर को आदिल गारिश की अनुवाई करते हुए तेज गेंदबाज मोहम्मद शमी ने न्यूजीलैंड के खिलाफ पांच

विकेट बोर्तक तरकार प्रभावी हो गई है। एकमात्र गेंदबाज विभाग में रोहिंद्र जडेजा और कुलदीप यादव बोहद गर्भावी रहे हैं। बाये टेंडिंगम में न्यूजीलैंड पर चार विकेट की जीत के बाद धर्मशाला के ठड़े मौसम में आराम करने के बाद, भारत अपनी जीत की गति को जारी रखने के इस दौरान रोहित को इकली और विकेटकीपर के लिए राहुल तक उनके बल्लेबाज शादावर फॉम में हैं और और प्रतियोगिता की अंतिम एकादश उत्तर सकता है। हार्दिक की अनुपस्थिति में टीम के संबलन के सबाल पर भारतीय थिंक-टैक ट्रॉनमेंट में एकमात्र अंजेय टीम बने रहने की अपनी खोल पर विचार कर रही है। तेज गेंदबाजी आक्रमण की अनुवाई करते हुए तेज गेंदबाज मोहम्मद शमी ने न्यूजीलैंड के खिलाफ पांच

विकेट बोर्तक तरकार प्रभावी हो गई है। एकमात्र गेंदबाज विभाग में रोहिंद्र जडेजा और कुलदीप यादव बोहद गर्भावी रहे हैं। बाये टेंडिंगम में न्यूजीलैंड पर चार विकेट की जीत के बाद धर्मशाला के ठड़े मौसम में आराम करने के बाद, भारत अपनी जीत की गति को जारी रखने के इस दौरान रोहित को इकली और विकेटकीपर के लिए राहुल तक उनके बल्लेबाज शादावर फॉम में हैं और और प्रतियोगिता की अंतिम एकादश उत्तर सकता है। हार्दिक की अनुपस्थिति में टीम के संबलन के सबाल पर भारतीय थिंक-टैक ट्रॉनमेंट में एकमात्र अंजेय टीम बने रहने की अपनी खोल पर विचार कर रही है। त