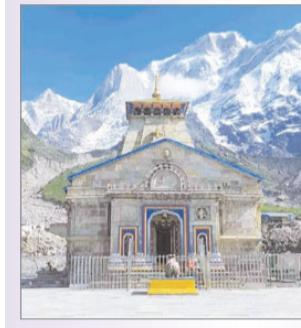


विद्यालयों में एपडीएम बंद हुआ तो
होगी कार्रवाईः डीईओ

मेदिनीनगर। पलामू डीईओ अनिल कुमार चौधरी ने कहा कि यदि किसी भी विद्यालय में मध्याह्न भोजन बंद हुआ, तो सीधे कार्रवाई की जायेगी। सभी बीईओ व सर्वेक्षण प्रखंड स्तरीय आपरेटर इसकी निगरानी करें। वे गुरुवार को डीएसर्ट कार्रवाई का उपरोक्त नाम जिला के बीईओ, बीईओ व मध्याह्न भोजन के प्रखंड स्तरीय आपरेटर की समीक्षा बैठक कर रहे थे। समीक्षा में बताया गया कि द्वितीय त्रिमासिक (जुलाई से सितंबर माह तक) खालियान उपलब्ध कराकर तिरित कर दिया गया। डीईओ ने इस पर निर्देश दिया कि यदि अब भी कोई विद्यालय प्रबंधन खालियान का उत्तर नहीं देता है तो करके इसका वितरण समाप्ति कराए। ऐसू के तहत बच्चों को बैठतर भोजन दें। उन्होंने कहा कि कार्य में कोताही बदर्शक नहीं की जायेगी। संबंधित पदाधिकारी व आपरेटर पूरी ईमानदारी से अपने दायित्व का निर्वाह करें। मध्याह्न भोजन की नियमित नोनिटिंग करें। जाच के कहीं कोई गडबडी मिलती है तो वहाँ कार्रवाई करें। जाच में बीईओ बैलराम पाठक, महेंद्र प्रजापति, रामानंद सिंह, जीतवाहन सिंह, जिला आपरेटर तिवारी, आशीष कुमार शुल्ता, शंभुराण शर्मा, राधेश्यम ठाकुर, अमरजीत पटेल, अभय कुमार सिंह, अमित रंजन, विष्णु टोपी, वित्तमणि विश्वकर्मा, सतीश कौशल, संजय कुमार गुहा, अमृतेश मिश्र, प्रवेश कुमार, विजेंद्र पटेल, दीपक कुमार सिंह, विपुल कुमार सिंह, अनिष्ट पाठक, लिपिक प्रशांत विहारी समेत सभी आपरेटर मौजूद थे।

केदारनाथ का दर्शन करायेगा

जय भवानी संघ



मेदिनीनगर। इस बार स्थानीय जय भवानी संघ के द्वारा शहरावसियों को उत्तराखण्ड के केदारनाथ मंदिर का प्रावृत्त का दर्शन करायेगा। जय भवानी संघ के अध्यक्ष नवीन कुमार गुप्ता उर्फ लाल बाबू ने बताया कि कोरोना के कारण दो बारों से संघ के द्वारा कोई बड़ा प्रारूप नहीं बनाया गया था। लेकिन इस बार संघ के द्वारा भयों प्रारूप बनाया जा रहा है। 1969 में स्थापित संघ के द्वारा लगातार पड़ाल बनाकर माता का पूजन किया जाता रहा है। इस बार संघ के द्वारा 54 वां स्थापना वर्ष मनाया जा रहा है। अध्यक्ष नवीन कुमार गुप्ता उर्फ लाल बाबू ने बताया कि कोरोना के कारण दो बारों से संघ के द्वारा कोई बड़ा प्रारूप नहीं बनाया गया था। लेकिन इस बार संघ के द्वारा भयों प्रारूप बनाया जा रहा है। अगले एक सिंह जी ने कहा है की आज हम इस परियोजना के माध्यम से ग्राम स्तर पर युवाओं को टेक्निकल माध्यम से प्रशिक्षण देकर ग्राम स्तर पर ही असेंबल करने का कार्य किया जा रहा है, जिससे एक संघ में ही एक रोजगार मिल जा रहा है साथ ही जितने भी वेस्ट छोटी बब्ल हैं उसे अब बनाकर उपयोग किया जा रहा है, साथ ही स्कूलों में इको बब्ल के माध्यम से बच्चों को भी जागरूक किया जा रहा है। जिससे एक पीढ़ी में एक नये सोच को जन्म दिया जा सकें। एक सिंह ने आगे कहा की आज के इस प्रोग्राम में हमारे पत्रकार बंधु आज के समाज के आँख, नाक, कान हैं। जो हमारे द्वारा किये जा रहे कार्यों में महत्वपूर्ण भूमिका निभाते हैं, आप सब सभी पत्रकार बंधु का हम आपात व्यक्त करते हैं। इस क्रम में रेस परियोजना के समन्वयक मंडेंट्र कुमार ने बताया की मीडिया इस कार्यक्रम के बाबूल को इनस्टॉल कराया गया, जिसमें सभी जरेंडा का भी सहयोग रहा, साथ ही सभी जिलों में असेंबलिंग यूनिट, सोलर ड्राइ चैलिंग रामी मिल जैसी अनेकों योजनाओं को प्रकाशित करने का कार्य, समाज में जागरूकता प्रदान करने का कार्य पत्रकार बंधु के द्वारा किया जा रहा है।

पूर्व मंत्री केएन त्रिपाठी ने नामांकन पत्र दाखिल किया

मेदिनीनगर। झारखण्ड के पूर्व मंत्री केएन त्रिपाठी ने कांग्रेस अध्यक्ष पद के चुनाव के लिये शुक्रवार को नामांकन पत्र दाखिल किया। त्रिपाठी ने अपना नामांकन पत्र यहाँ पार्टी मुख्यालय में कांग्रेस के केंद्रीय चुनाव प्राधिकार के अध्यक्ष मधुसूदन मिस्टी को सौंपा।

त्रिपाठी के अलावा राज्यसभा में विषयक के नेता मलिकार्जुन खडगे तथा पूर्व केंद्रीय मंत्री शशि शरुर ने भी कांग्रेस अध्यक्ष पद के चुनाव के लिये आपने अपने नामांकन पत्र दाखिल किये हैं। ज्ञात हो कि त्रिपाठी कांग्रेस से जुड़ी इंडियन नेशनल ट्रेन यूनियन कांग्रेस (त्रिपाठी गुट) के अध्यक्ष रहे हैं। गौरतलब है कि केएन त्रिपाठी डालनगंगा से विधायक एवं झारखण्ड के पिछले सरकार में मंत्री रह चुके हैं। मंत्री रहने के दौरान उनके कार्यकलापों एवं बोर्ड के नियर्य के लिए उन्होंने आज भी याद किया जाता है। वर्तमान में वे बैठक के रास्ते रहे हैं। उन्होंने मण्डग फाउंडेशन का गढ़न किया है। जिसका उद्देश्य मध्याह्न लाली अखड भारत की प्राचीन गरिमा को पुनर्जीवित करना है। नामांकन से पूर्व उन्होंने बताया कि भारत के सभी राज्यों से उनके मंत्री ने फोन कर उन्हें चुनाव मैदान में उत्तरने के लिए कहा। इसलिए उन्होंने नामांकन पत्र जमा किया है। वह हाल ही किया त्रिपाठी के चुनाव मैदान में उत्तरने से पलामू झारखण्ड, बिहार, उत्तरप्रदेश समेत पूरे भारत में हर्ष का माहोल ल्याए है।

गुरु की महिमा अपरंपार : श्रीराम शास्त्री

मेदिनीनगर। गुरु की महिमा अपरंपार है। सदूर लोगों के सारे कट दूर रहते हैं। उक्त बात अत्यधिक से पापरो संत श्रीराम शास्त्री ने कही। वे गुरुवार की तरां पोलपोल में आयोगी श्रीराम चरित मानस यज्ञ प्रवचन में बोल रहे थे। उन्होंने कहा कि संसार से पूर्ण रूप से कोई सुखी नहीं है। महाराज दशरथ के पास सभी सुख सुविधा थी पर संतान प्राप्ति के लिए दुखी हैं। इसलिए उन्होंने गुरु का शरण लिया। गुरु ने उन्हें यहाँ कराने की सलाह दी। उन्होंने कहा कि जीवन में दुःख आये तो संत सदूर के पास जाना चाहिए। उन्होंने श्री राम कक्ष की चर्चा करते हुए कहा कि वृत्ति सुनें से किसी प्रकार के कट दूर हो जाते हैं। दैविक, दैहिक और भौतिक ताप नष्ट हो जाते हैं। उन्होंने कहा कि भगवान की कथा श्रवण मात्र से ही पापी पाप मुक्त हो जाते हैं। उन्होंने कहा कि मानव का सबसे पहला कर्तव्य भक्ति करना है। जो फल दान और तीर्थ से नहीं मिलता है। वह कल्पुग में कीर्तन, भजन सत्संग से प्राप्त होता है। मंके पर आनन्द सिंह, शिव कुमार सिंह, शशि कुमार सिंह, जीतवाहन सिंह, मूर्णी सिंह, संतोष कुमार पांडेय, शिव शंभू नाथ सिंह मोहन ठाकुर, शिव कुमार सिंह, अखिलेश सिंह, राधेश्यम सिंह, विमल कुमार, विमलश सिंह समेत दर्जनों लोग उपस्थित हैं।

गुरु की महिमा अपरंपार : श्रीराम शास्त्री



मेदिनीनगर। गुरु की महिमा अपरंपार है। सदूर लोगों के सारे कट दूर रहते हैं। उक्त बात अत्यधिक से पापरो संत श्रीराम शास्त्री ने कही। वे गुरुवार की तरां पोलपोल में आयोगी श्रीराम चरित मानस यज्ञ प्रवचन में बोल रहे थे। उन्होंने कहा कि संसार से पूर्ण रूप से कोई सुखी नहीं है। महाराज दशरथ के पास सभी सुख सुविधा थी पर संतान प्राप्ति के लिए दुखी हैं। इसलिए उन्होंने गुरु का शरण लिया। गुरु ने उन्हें यहाँ कराने की सलाह दी। उन्होंने कहा कि जीवन में दुःख आये तो संत सदूर के पास जाना चाहिए। उन्होंने श्री राम कक्ष की चर्चा करते हुए कहा कि वृत्ति सुनें से किसी प्रकार के कट दूर हो जाते हैं। दैविक, दैहिक और भौतिक ताप नष्ट हो जाते हैं। उन्होंने कहा कि भगवान की कथा श्रवण मात्र से ही पापी पाप मुक्त हो जाते हैं। उन्होंने कहा कि मानव का सबसे पहला कर्तव्य भक्ति करना है। जो फल दान और तीर्थ से नहीं मिलता है। वह कल्पुग में कीर्तन, भजन सत्संग से प्राप्त होता है। मंके पर आनन्द सिंह, शिव कुमार सिंह, शशि कुमार सिंह, जीतवाहन सिंह, मूर्णी सिंह, संतोष कुमार पांडेय, शिव शंभू नाथ सिंह मोहन ठाकुर, शिव कुमार सिंह, अखिलेश सिंह, राधेश्यम सिंह, विमल कुमार, विमलश सिंह समेत दर्जनों लोग उपस्थित हैं।

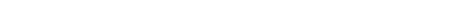
गुरु की महिमा अपरंपार : श्रीराम शास्त्री



गुरु की महिमा अपरंपार : श्रीराम शास्त्री



गुरु की महिमा अपरंपार : श्रीराम शास्त्री



गुरु की महिमा अपरंपार : श्रीराम शास्त्री



गुरु की महिमा अपरंपार : श्रीराम शास्त्री

गुरु की महिमा अपरंपार : श्रीराम

लता जी-बहारे हमको ढूँढेगी, जाने हम कहां होंगे...

ज्ञारथंड कैबिनेट का बढ़क मे 30 प्रस्तावों को मजूरी मिल जाने से यहाँ के लोगों में सरकार के प्रति जवाबदेही

कैबिनेट का फैसला स्वागत योग्य

झारखंड कैबिनेट को बैठक में 30 प्रस्तावों को मजुरी मिल जाने से यहां के लोगों में सरकार के प्रति जिवाबदेही दिखनी शुरू हो गयी। कारण महत्वपूर्ण प्रस्तावों में राज्य में श्रेणी दो के बालू घाटों के संचालन का जिम्मा झारखंड खनिज विकास निगम लिमिटेड को अवधि विस्तार देते हुए अगले 3 वर्ष के लिए दे दिया गया है। रांची- पुरुलिया रोड नामकुम आरोबी संगड़ा तक 17 किलोमीटर रोड को फोरलेन किया होगा। इसके लिए 181.73 करोड़ रुपए की योजना की मंजूरी मिल गई है। बरियातू के बड़गाई लेम बोडेया रोड के 4 लेन के लिए 111.35 करोड़ की योजना की मंजूरी दी गई। सबसे महत्वपूर्ण यह कि कैबिनेट ने लोहरदगा, खूटी, सरायकेला खरसावा में 100 बेड वाले क्रिटिकल केयर ब्लॉक हेल्थ हॉस्पिटल भवन बनाने के प्रस्ताव को भी मंजूरी दी है। जो अपने आप में बड़ी बात है। झारखंड फ्लाइंग इंस्टीच्यूट समिति का गठन किया गया, दुमका में इसका प्रशिक्षण संस्थान स्थापित करने की योजना है। नगड़ी ब्लॉक के मुड़मा मौजा में कुछ रोगियों के लिए 256 आवास बनाने के प्रस्ताव को भी मंजूरी दी गई है, इसमें 33.25 करोड़ की लागत आयेगी। 7 किलोमीटर लंबे दुमका बाईपास को चार लेन बनाने के लिए 76.45 करोड़ की योजना स्वीकृत की गई। बोकारो पुनर्वास एरिया में 20.46 एकड़ जमीन टेक्नोलॉजी सेंटर के स्थापना के लिए दिया गया। रेप और पॉस्ट्को एकट के लिये लैंबित मामलों की सुनवाई के लिए 22 जिला

कुछ गानों में कहीं-
कहीं गायक स्वतः ही
थोड़ी सी 'जगह' लेते
हैं और बदलाव करते
हैं। लाताजी ऐसा अक्सर करती
थीं। मैंने पूछा कि ऐसा वे संगीत
निर्देशक के कहने पर करती हैं या
खुद कर देती हैं? इस पर उन्होंने
हसकर कहा, 'वहीं यह तो मुझे
गते-गते ही सूझा जाता था और
मैं कर देती थी। इसे लेकर तो
मोहम्मद रफी के साथ मेरा कई
बार विवाद भी हुआ। रफी हंसकर
पूछते थे कि तुम यहां 'जगह' लेने
वाली हो, यह मुझे पहले क्यों नहीं
बताया। मैं भी ले लेता। तो मैं
कहती कि जब मुझे गते-गते
सूझा तो मैं पहल कैसे बता सकती
थीं?' फिर मैंने उनसे आलाप के
बारे में पूछा कि क्या किसी गाने में
आलाप लेने के बारे में
संगीत निर्देशक ही
आपको बताते हैं?

ब चपन से ही मुझे लताजी के गानों से प्यार था। फिर जब मैंने मुंबई के विद्यानिधि हाईस्कूल में पढ़ाना शुरू किया, तो वहाँ संगीतकार उत्तम सिंह की बेटा-बेटी पढ़ने आया करते। उन्हें गणित और विज्ञान पढ़ाने के लिए मैंने उनके घर जाना शुरू किया। तब 'मैंने प्यार किया' फिल्म में राम-लक्ष्मण का म्यूजिक काफी हिट हो गया था और उनके सहायक उत्तम सिंह थे। एक दिन मैंने उन्हें लताजी से मिलवाने को कहा। उन्हीं दिनों फिल्म 'सातवां आसमान' के गानों की रेकॉर्डिंग में लताजी आने वाली थीं। उत्तम सिंह ने कहा कि तुम स्टूडियो जल्दी आ जाना, मैं मिलवा दूंगा। स्टूडियो पहुंचने पर मैंने देखा कि लताजी का कैसा प्रभाव संगीत निर्देशकों पर रहता था। एक गाने में उन्हें एक शब्द खटक रहा था। उन्होंने स्टूडियो के अंदर से ही सुझाव दिया कि 'इस'

जन्मदिन के अवसर पर



मैंने उनसे पूछा कि आपने हिंदी फिल्मों के लिए संगीत निर्देशन क्यों नहीं किया? उन्होंने बताया, 'मुझे बहुत लोगों ने इसका प्रस्ताव दिया, लेकिन मैं इसलिए नहीं गई कि मेरा गाने के ऊपर जो फोकस था, वह हट जाता।' कुछ गानों में कहीं-कहीं गायक स्वतः ही थोड़ी सी 'जगह' लेते हैं और बदलाव करते हैं। लताजी ऐसा अक्सर करती थीं। मैंने पूछा कि ऐसा वे संगीत निर्देशक के कहने पर करती हैं या खुद कर देती हैं? इस पर उन्होंने हंसकर कहा, 'नहीं यह तो मुझे गाते-गाते ही सूझा जाता था और मैं कर देती थी। इसे लेकर तो मोहम्मद रफी के साथ मेरा कई बार विवाद भी हुआ। रफी हंसकर पूछते थे कि तुम यहां 'जगह' लेने वाली हो, यह मुझे पहले क्यों नहीं बताया। मैं भी लैं लेता। तो मैं कहती कि जब मुझे गाते-गाते सूझा तो मैं पहले कैसे बता सकती थी।' फिर मैंने उनसे आलाप के बारे में पूछा कि क्या किसी गाने में आलाप लेने के बारे में संगीत निर्देशक ही आपको बताते हैं? इस पर उन्होंने बताया, 'संगम फिल्म का संगीत जब बन रहा था, तब मैं, शंकर और जयकिशन तीनों साथ बैठकर गीत पर चर्चा कर रहे थे। उसी समय राज कपूर का लंदन से फोन आया। उन्होंने कहा कि इस गाने में शुरूआत में आलाप चाहिए। इसलिए मैंने 'ओ मेरे सनम' गाने में लंबा आलाप दिया है।' आज भी जब मैं कभी प्रभु कुंज के सामने से गुजरता हूं तो नजर एक बार पहली मिजिल पर जरूर चली जाती है। लेकिन तब उन्हीं का गाया हुआ बागी फिल्म का गीत याद आता है कि हमारे बाद इस महफिल में अफसाने बयां होंगे, बहारें हमको ढूढ़ेंगी, न जाने हम कहां होंगे। (लेखक बीजेपी के राष्ट्रीय सचिव हैं) पर व्यक्त विचार लेखक के अपने हैं।

■ सुनील देवधर

धर्म दर्शन

श्रा मद्वा भागवतमाहात्म्यम्

अथ प्रथमोऽध्यायः

है राजन्द्र ! युग्मधर्मका प्रभाव विपरीत नहीं होता है:
 काल ही धर्म और अधर्मका कर्ता है ॥ 14 ॥

राजा बोले- हे महाभाग सत्ययुगमें जो धर्मपरायण
 प्राणी हुए हैं, वे पृथ्यशाली लोग इस समय कहाँ स्थित हैं ? हे
 पितामह ! त्रेतायुग या द्वापरमें जो दान तथा व्रत करनेवाले
 श्रेष्ठ मुनि हुए हैं, वे अब कहाँ विद्यमान हैं । मुझे बतायें । इस
 कलियुगमें जो दुराचारी, निर्लज्ज, देवनिनदक और पापी
 लोग विद्यमान हैं, वे सत्ययुगमें कहाँ जायेंगे ? हे महामते ।
 यह सब विस्तारपूर्वक कहिये; मैं इस धर्मनिर्णयके विषयमें
 सब कुछ सुनना चाहता हूँ ॥ 15-18 ॥

वाराणी द्वे ते ते तत्त्व ते तत्त्व तत्त्व तत्त्व तत्त्व तत्त्व तत्त्व

व्यासजी बाल- हे साजन जो मनुष्य सत्यायुगमें
उत्पन्न होते हैं, वे अपने पुण्यकार्योंके कारण देवलोकको चले
जाते हैं ॥ 19 ॥

ਹੇ ਨੂਪਸ਼੍ਰੇ਷਼ਟ ਅਪਨੇ-ਅਪਨੇ ਵਣਿਆਸਮਥਮਾਂ ਸ਼ਾਲਾਨ
ਰਹਨੇਵਾਲੇ ਬਾਛਾਣ, ਕਾਗਿਆ, ਵੈਚਿਆ ਔਰ ਸ਼੍ਰੂਦ ਅਪਨੇ ਕਮੌਸੇ
ਅਰਜਿਤ ਲੋਕਾਂਮੇਂ ਚਲੇ ਜਾਤੇ ਹਨ ॥ 20 ॥

ਸਤਿਆ, ਦਿਆ, ਦਾਨ, ਏਕਪਲੀਕ੍ਰਤ, ਸਾਮੀ ਪ੍ਰਾਣਿਆਂ ਮੈਂ
ਅਦ੍ਰੋਹਮਾਵ ਤਥਾ ਸਾਮੀ ਜੀਵਿਆਂਮੇਂ ਸ਼ਾਮਾਵ ਰਖਨਾ ਯਹ
ਸਤਿਆਧੁਗਕਾ ਸਾਧਾਰਣ ਧਰਮ ਹੈ। ਸਤਿਆਧੁਗਮੇਂ ਇਸਕਾ ਧਰਮਪੂਰਵਕ
ਪਾਲਨ ਕਰਕੇ ਰਚਕ ਆਦਿ ਫਿਰ ਵਾਣਕੇ ਲੋਗ ਮੀ ਦਰਵਾਂ ਚਲੇ
ਜਾਤੇ ਹਨ। ਹੇ ਰਾਜਨ! ਕ੍ਰੇਤਾ ਔਰ ਛਾਪਰਧੁਗਮੇਂ ਯਹੀ ਸਿਥਤਿ ਰਹਤੀ ਹੈ,
ਕਿਨਤੁ ਇਸ ਕਲਿਆਧੁਗਮੇਂ ਪਾਪੀ ਮਨੁ਷ਾ ਨਰਕ ਜਾਤੇ ਹਨ ਔਰ ਵੇ ਵਹਾਁ
ਤਬਦਾਕ ਰਹਤੇ ਹਨ। ਜਬਤਕ ਧੁਗਕਾ ਪਚਿਵਰੰਗ ਨਹੀਂ ਹੋਤਾ, ਤਦਾਕ
ਬਾਦ ਮਨੁ਷ਾਕੇ ਰੂਪਮੈਂ ਪੁਨ: ਪ੍ਰਥਮੀਪਟ ਜਨਮ ਲੇਤੇ ਹਨ ॥ 21-24 ॥

हे राजन ! जब कलियुगका अन्त और सत्ययुगका आरम्भ होता है, तब पृथ्वीशाली लोग स्वर्गसे पुनः मनुष्यके रूपमें जन्म लेते हैं ॥ 25 ॥

जब द्वापरका अन्त और कलियुगका प्रारम्भ होता है, तब नरकके सभी पापी पृथ्वीपर मनुष्यके रूपमें उत्पन्न होते हैं ॥

इस प्रकार युगके अनुरूप ही आचार होता है,

उसके विपरीत कभी नहीं कलियुग अस्त-प्राधान होता है, इसलिये उसमें प्रजा भी वैसी ही होती है दैवयोगसे कभी-कभी इन प्राणियोंके जन्म लोनेमें व्यतिक्रम भी हो जाता है। कलियुगमें कुछ जो साधुजन हैं, वे द्वापरके मनुष्य हैं। उसी प्रकार द्वापर के मनुष्य कभी-कभी त्रेतामें और त्रेताके मनुष्य सत्यायुगमें जन्म लेते हैं। जो सत्यायुगमें दुर्याचारी मनुष्य होते हैं, वे कलियुगके हैं। वे अपने किये हुए कर्मके प्रभावसे दुःख पाते हैं और पुनः युगप्रभावसे वे वैसा ही कर्म करते हैं ॥ 27-30 ॥

जनमेजया बोलो- हे महाभाग ! आप सामर्ज्ञा
युगधमोर्का पूर्णरूपसे वर्णन करें; जिस युगमें
जैसा धर्म होता है, उसे मैं जानना चाहता हूँ ॥ 31 ॥

■ आर के राघव

महानायी से एकली शिक्षा में क्या बदलाव आया

जि | न बच्चों का जन्म पांच वर्ष पहले हुआ था, वे कोरोना के कारण अब पांच साल की उम्र में स्कूल जा पा रहे हैं। जो पहले जा रहे थे, उनका भी दो बच्चे के दौरान स्कूल की दुनिया से संवाद टूट सा गया था। कोरोना ने सबसे ज्यादा नुकसान बच्चों और उनके संसार को पहुंचाया। वास्तव में मानसिक और शारीरिक रूप से उन्हें कोरोना के दौरान कितना नुकसान पहुंचा, इसका पता लगाया जाना अभी बाकी है। लेकिन इस बात पर लगभग सबकी राय एक है कि बच्चों के भावनात्मक संसार को कोरोना ने जितना नुकसान पहुंचाया है, उसकी भरपाई मुश्किल है। कोरोना काल के दो वर्ष शिक्षण से जुड़े लोगों के लिए चुनौतीपूर्ण तो थे, लेकिन साथ-साथ अवसर भी थे। उस अवधि में समाज ने जो एक नया प्रयोग देखा, उसकी बदौलत हम टेक्नॉलॉजी के ज्यादा करीब आ गये। इसके जरिए शिक्षक और छात्रों के बीच संवाद को फिर से जीवित करने का प्रयास हुआ। इस लिहाज से टेक्नॉलॉजी ने कोरोना के संकट में हमारी सहायता की। दूसरे पहलु को देखें तो यह जरूर साफ हुआ है कि तकनीक से बच्चों के व्यवहार में नकारात्मक परिवर्तन भी हुआ है। महामारी के दौरान कुछ लोगों को लगने लगा था कि तकनीकीकरण शैक्षणिक संरचना को पूरी तरह से बदल देगा। उनका दावा था कि आने वाले समय में शिक्षा व्यवस्था में शिक्षकों की और कुछ समय बाद स्कूलों की भी जरूरत नहीं रहेगी। अपनी बात को सच साबित करने के लिए उन्होंने बड़े-बड़े नामों के साथ विज्ञापन भी दिया। शुरूआती दिनों में उनके दावों से प्रभावित कुछ स्कूल और अभिभावक आकर्षित भी हुए। लेकिन पाठ्यसामग्री के अभाव और मानवीय सेवेदनाओं की कमी ने जल्द ही अभिभावकों को इस भ्रम से दूर कर दिया। नतीजतन ये कंपनियां जितनी तेजी से फैल रही थीं, अब उतनी ही तेजी से संकुचित भी हो रही हैं। इसके दो कारण रहे। पहला, परंपरागत शैक्षणिक संस्थान कोरोना के बाद फिर से खुल गये। दूसरा, इन कंपनियों के उत्पाद शैक्षणिक दृष्टि से पूर्ण नहीं थे। शिक्षाविद और अब तक के अनुभव बताते हैं कि शिक्षा में शैक्षणिक सामग्रियों का बहुत बड़ा योगदान है। यह शैक्षणिक सामग्री ही है, जिसने सुपर-30 को बिना विज्ञापन के ही पूरे विश्व में चर्चित कर दिया। इसलिए कोरोना के बाद जब समाज वापस अपने ढर्रे पर आ रहा है तो स्कूलों और शैक्षणिक व्यवस्था से जुड़े लोगों से अपेक्षा है कि वह पाठ्यसामग्री और उसके प्रस्तुतीकरण पर फिर से चर्चा करें और उनके विकास पर ध्यान दें। इसमें एक महत्वपूर्ण बात और दिख रही है कि

इस समय बहुत सी कंपनियां शैक्षणिक उत्पादें लेकर आईं। प्रधानमंत्री नरेंद्र मोदी ने स्कूली शिक्षा को प्राथमिकता देना शुरू किया।

स्वामी, पारिजात माइरिंग इण्डस्ट्रीज (इण्डिया) प्रा.लि. की ओर से 502, मंगलमूर्ति हाईट्स, रानी बगान, हरमू रोड, रांची से हर्षवर्द्धन बजाज द्वारा प्रकाशित एवं डीबी प्रिंट सोल्यूशंस (ए यूनिट ऑफ डीबी कार्प लि.)प्लॉट नं. 535 एवं 1272, ललगुटवा, पुलिस स्टेशन, रातू, रांची, झारखण्ड में मुद्रित। रजिस्ट्रेशन नं: BIHHIN/1999/155, प्रधान संपादक : सुशेश बजाज, संपादक : हर्षवर्द्धन बजाज*, प्रेस कार्यालय : रांची रोड, रेडमा, मैदिनीनगर (डालतनगंज) पलामू-822102, फोन नंबर : 06562-240042/ 222539, फैक्स नंबर : 06562-241176/ 231257, रांची कार्यालय : 502बी, पांचवी मॉजिल, मंगलमूर्ति हाईट्स, रानी बगान, हरमू रोड, रांची-834001, फोन नंबर : 0651-2283384, फैक्स नंबर : 0651-



लाहोर (एजेंसी)। पाकिस्तान के तेज गेंदबाज नसीम शाह कोविड-19 से जुड़े दो दिनों के पृथक्कावास को पूछा करने के बाद आते ही सासाह न्यूजीलैंड के दौरे पर टीम के साथ यात्रा करेंगे। क्रीसोना वायरस जांच में संक्रमण की पुष्टि होने के बाद शाह इंग्लैंड के खिलाफ सात मैचों की श्रृंखला टी20 अंतर्राष्ट्रीय श्रृंखला के आखिरी दो मैचों की टीम से बाहर होनी चाही दो मैचों की टीम से बाहर होनी चाही दो मैचों की टीम से बाहर होनी चाही। निमोनिया से पैदी होने के बाद उन्होंने अस्पताल में दो रातें बिताई थी। इस तेज गेंदबाज ने एक टीवी कर बताया कि वह बेहतर महसूस कर रहे थे और बीमारी से उबर रहे हैं। पाकिस्तान क्रिकेट बोर्ड (पीसीआई) ने कहा कि शाह पर पृथक्कावास के दौरान कोविड-19 के सभी प्रोटोकॉल का पालन करेंगे और क्रिकेट बोर्ड की चिकित्सा समिति की नियमानी में रहेंगे। पाकिस्तान की टीम सोमवार तक तक न्यूजीलैंड के लिए रवाना होगी। टीम को इस दौरे पर प्रियाणी टीटी 20 श्रृंखला में भाग लेना है जिसमें न्यूजीलैंड के अलावा बांगलादेश भी शामिल है।

तीसरी बार मोटरस्पॉर्ट
वलब महासंघ के अध्यक्ष
बने इब्राहिम

चेन्नई (एजेंसी)। पूर्ण रेसर अकबर इब्राहिम तीसरी बार भारतीय मोटरस्पॉर्ट वलब महासंघ (एफएमएसीआई) के उपाध्यक्ष बुने गये हैं। एफएमएसीआई की वर्षिक बैठक में गुरुवार को यह निर्णय लिया गया। मैकॉ मोटरस्पॉर्ट्स का प्रतिनिधित्व करते हुए इब्राहिम दो साल का अपना तीसरा कार्यकाल पूरा करेंगे। इससे पहले वह 2016-2018 और 2020-2022 में भी महासंघ के उपाध्यक्ष बुने गये हैं। उल्लेखनीय है कि इससे पहले इब्राहिम को एफआईए अंतर्राष्ट्रीय कार्टिंग समिति का अध्यक्ष भी बुना गया था। कन्नटक मोटर स्पॉर्ट्स वलब के प्रतिनिधि गोम बी शनदार्पण एकलाइंस के उपाध्यक्ष बुने गये। इसके अलावा जो एकलाइंस (क्रॉनबरू और एटो स्पॉर्ट्स वलब), भारत विश्व चंडोक (मद्रास मोटर स्पॉर्ट्स वलब), प्रतिम चौधरी (बंगल मोटर स्पॉर्ट्स वलब), हारी सिंह (प्रशंसन कार रेसिंग ट्रॉफी), राज कूपूर (उत्तरी मोटरस्पॉर्ट्स), जे बालुगुडन (रिप्पतायर मोटर स्पॉर्ट्स प्राइवेट लिमिटेड), केतन मेहता (इडियोन एटोमोटोपर रेसिंग वलब) और वीर रेना (कलकत्ता मोटर स्पॉर्ट्स वलब) को आइसिलर नियुक्त किया गया है।

पार्मा ओपन : मैरीना
जानेवर्स्का को हाकार
सेमीफाइनल में पहुंची
मारिया सक्पारी

पार्मा (एजेंसी)। शीर्ष वरीयता प्राप्त मारिया सक्पारी ने विश्व में 97वीं रैंकिंग की मैरीना जानेवर्स्का को नीते सेट तक चले मुकाबले में 2-6, 6-4 और 6-4 से हारकर पार्मा अपने महिला टेनिस टूर्नामेंट के सेमीफाइनल में प्रवेश किया। सक्पारी सेमीफाइनल में डंका कानिंहासे से भिड़ी जिहानें एक अन्य क्लार्टर फाइनल मैच में जैसीना पाओलिनी को 6-4, 6-4 से हारी। इस बीच मिस्टी की मेयर शेरिफ ने अमेरिका की टॉरेन डेविस को 7-6 (2), 6-3 से हारकर अपने करियर के दूसरे सेमीफाइनल में प्रवेश किया। शेरिफ का सामना अब एना बोगान से होगा, जिन्होंने रोमानिया की इरिना कार्मेलिया बैग को 6-2, 7-6 (6) से पराजित किया।

